КОРОЛЕВСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ДЕПАРТАМЕНТ ВЫСШИХ ЗНАНИЙ
НИИ Пирамидологии

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА
Русскоязычная электронная версия

«T_m - ПРИНЦИП» - ВСЕМИРНЫЙ ЗАКОН ГАРМОНИИ

Цель и задача настоящего доклада привлечь внимание научного сообщества, занимающегося проблемой Времени (которую человек пытается разрешить уже в течение нескольких тысячелетий) к концепции «Всеобщей полигармонии Мира», в части, касающейся некоторых аспектов феномена Времени.

Современный этап в развитии науки характеризуется повышенным интересом к учению числовой Гармонии мироздания.

Гармония, по мнению древних греков, - это связь различных частей в Единое Целое. Изучению Гармонии посвящена многотысячная литература сотен поколений философов, художников, математиков и естествоиспытателей. Они создали целую науку о пропорциях, о связи Частей и Целого. Ее авторы: Евклид, Поликлет, Витрувий, Дюрер,..., Леонардо да Винчи, Микеланджело, Иоганн Кеплер, Лука Пачиоли, Кант, Гегель, Гете,....

Классическую Гармонию обозначают буквой Ф - первой буквой имени Фидия - древнегреческого скульптора, применявшего Золотую пропорцию в своем творчестве. Под его руководством был построен Парфенон - гениальное воплощение Золотой Пропорции Фибоначчи (далее Ф).

Принципиально важных научных прорывов в знании о Золотой Пропорции в многотысячелетней науке о Гармонии было два:

- открытие строго математического выражения Гармонии – очень простой и красивой формулы: $Ф^{\pm 1}= (\sqrt{5}+1)$,
- открытие математической связи чисел Фибоначчи U_n и Люка L_n с Золотой пропорцией Ф: $U_{n+1}/U_n \to Ф$, $L_{n+1} /L_n \to Ф$, при $n \to \infty$.

Первое открытие приписывают Пифагору Самосскому (г.р. 570 г. до н. э.).

Однако, установлено, что Золотое сечение 1/Ф было уже известно строителям Великой пирамиды Хеопса в Гизе (рис. 1-5.), а некоторые ученые полагают, что Золотым сечением владели еще ранее жители легендарной Атлантиды - более 10 тысяч лет назад.

Авторство и время публикации второго открытия известны точно: немецкий ученый Иоганн Кеплер (1571 - 1630) в 1602 г. установил, что отношения рядом стоящих чисел Фибоначчи U_n = 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55,… (опубликованных ровно 400 лет ранее - в 1202 г.) и производной от них последовательности чисел Люка L_n=2, 1, 3, 4, 7, 11, 18, 29, 47, … в пределе при $n \to \infty$ стремятся к Золотой пропорции Ф.

Оказалось, что Золотая пропорция Ф, числа Фибоначчи U_n и Люка L_n широко распространены в Природе - от атомных сочетаний до строения тел высших животных и человека:

- их обнаруживают в химии, геологии, астрономии...,
- в электрических ритмах сердца и мозга...,

Классическая Золотая пропорция Ф отвечает такому делению целого на две части, при котором отношение большей части к меньшей равно, отношению целого к большей части. Из множества замечательных свойств Ф выделяется одно - особое - уникальное свойство, подмеченное еще жрецами–учеными Древнего Египта. Оно приводило в неописуемый восторг мыслителей тысячелетиями вплоть до сегодняшнего дня. Оно действительно впечатляет.

Вот оно: только у числа Ф=1,618... и у обратной его величины 1/Ф=0,618…, названной по предложению Леонардо да Винчи (1452-1519) Золотым сечением, после запятой один и тот же порядок следования цифр, конца которым нет, поскольку Ф и 1/Ф - иррациональные числа: Ф-1/Ф=1,0.

Это необыкновенное свойство легло в основу научной парадигмы исключительности числа Ф, названия которого – «Золотое» и даже «Божественное» (названное монахом Лукой Пачиоли) обязаны также именно только этому свойству. И. Кеплер восторженно утверждал:

«**Геометрия владеет двумя сокровищами: одно из них – это теорема Пифагора, а другое - деление отрезка в среднем и крайнем отношении. Первое можно сравнить с мерой золота, а второе же больше напоминает драгоценный камень».**

Современное состояние и уровень науки о Гармонии в части инвариантности числа Ф - его уникального свойства - сохранились незыблемыми со времен строителей Египетских пирамид.

«Из всех пропорций, которыми издавна пользовался человек при создании гармонических произведений, существует одна, единственная и неповторимая, обладающая уникальными свойствами… Целое можно поделить на бесконечное множество неравных частей, но только одно из таких сечений отвечает золотой пропорции… Ведь не напрасно золотую пропорцию считают основным критерием гармонии Природы, а некоторые ученые даже одной из основных ее констант… Эта пропорция знаменует собой как бы вершину эстетических изысканий, некий предел Гармонии Природы**...**

ЕДВА ЛИ НАЙДЕТСЯ В МАТЕМАТИКЕ ВТОРОЕ ПОДОБНОЕ ЧИСЛО!

В 1995 году (точнее, 1-го января) в Гос. Университете г. Ростова-на-Дону такое… ***«ВТОРОЕ ПОДОБНОЕ ЧИСЛО» нашлось***. Мало того - было обнаружено бесконечное множество иррациональных чисел, обладающих той гипнотически завораживающей инвариантностью, какая тысячелетиями восторгала в числе Ф и физиков, и лириков (см. таблицу - $T_{\mathbf{m}}$ приложение 1).

Мозговая целенаправленная атака вслед за научным прорывом в знании о Золотой гармонии увенчалась обобщенными формулами для рекуррентных рядов чисел $А_{m,n}$, $Ш_{m,n}$ и $С_{m,n}$, генетически связанных с соответствующими Золотыми T_m пропорциями, подобно знаменитым числам Фибоначчи U_n и Люка L_n, связанных с Ф (см. матрицы I, II, III, приложение 2, 3, 4). Отношение рядом стоящих (соседних) чисел $А_{m,n}$, $Ш_{m,n}$ и $С_{m,n}$ с абсолютной математической точностью совпадает в пределе (при $n \to \infty$) с соответствующими Золотыми $T_{\mathbf{m}}$ пропорциями, то есть, Золотые T_m пропорции, говоря языком математики, являются числовыми инвариантами чисел $А_{m,n}$, $Ш_{m,n}$ и $С_{m,n}$: $А_{m,n+1} / А_{m,n} \to T_m$, $Ш_{m,n+1} / Ш_{m,n} \to T_m$, $С_{m,n+1} / С_{m,n} \to T_m$, при $n \to \infty$.

О научном успехе - о двух решительных прорывах на пути к Истине о Гармонии трехмерного Мира было сообщено лишь в 1999 г. /3/, а в 2000 г. доложено о некоторых результатах пятилетних исследований и о том, что готовится монография «Основы T_m-Гармоний Природы», кредо которой является утверждение:

«МИР БЕСКОНЕЧЕН НЕ ТОЛЬКО В ПРОСТРАНСТВЕ - ВРЕМЕНИ,
МИР БЕСКОНЕЧЕН И В T_m-ГАРМОНИИ».

Ведущие ученые - корифеи в области науки о Гармонии Шевелев И.Ш., Шмелев И.П. и Стахов А.П. безоговорочно признали новизну и неожиданность для них факта получения формулы, генерирующей бесконечную последовательность Золотых T_m гармоний, однако при этом упорно оставаясь непоколебимыми ортодоксами (?!) классической Золотой пропорции Ф.

Каждый из ученых («фибоначчистов»), посвятивший себя науке о Гармонии, естественно, стремится так или иначе к обобщению формул Золотого сечения и чисел Фибоначчи. Известна система уравнений, показывающая одну из множества возможных закономерностей дискретного набора соотношений двух частей Единого Целого, названная Обобщенным Золотым Сечением (ОЗС) Стаховым А.П. и А. Тимашевым (в связи с Теорией Времени). Различных же обобщений чисел Фибоначчи установлено огромное количество. В США создана даже Математическая Фибоначчи–ассоциация, которая с 1963 года выпускает специальный журнал «The Fibonacci Quarterly».

По инициативе Стахова А.П. с 1992 года организован Международный семинар «Золотое сечение и проблемы гармонии систем», который дважды проводился в г. Киеве и трижды в г. Ставрополе в рамках Международной научной конференции «Циклы природы и общества». Вершинами достижений в современной науке о Гармонии считаются открытия все новых и новых (которым не видно конца) обобщений чисел Фибоначчи и обобщений Золотых сечений Ф. Однако, аксиоматически было несомненным, что любое развитие идеи ОЗС на базе Ф неминуемо обречено на утрату качества - «Золотой » инвариантности - при малейшем отклонении от базиса. Естественно что никто, нигде и никогда во веки веков не осмелился нарушить «табу» парадигмы числа Ф, считая его всеобъемлющим.

Никто не догадался за тысячи лет сделать хотя бы попытку поиска «ВТОРОГО ПОДОБНОГО ЧИСЛА», увеличив дискретный набор частей Единого Целого с двух частей до трех, четырех и далее неограниченно соответственно всему натуральному ряду чисел до бесконечности, включая для еще большей общности единицу и ноль. Плодотворность идеи превзошла все мыслимые ожидания.

Формула Золотых T_m гармоний наиэлементарна - скрытая простота - азбучные корни квадратного трехчлена

$x^2 - (m^2+4)^{1/2} \square x + 1 = 0$ (или проще $x^2 \pm m \square x - 1 = 0$): $x_{1,2} = ((m^2+4)^{1/2} \pm m)$,

где $T_{\pm m} = ((m^2+4)^{1/2} \pm m)/2$ - Золотые гармонии, (собирательное название)

$T_{+m} = ((m^2+4)^{1/2} + m)/ 2$ - Золотые пропорции,

$T_{-m} = ((m^2+4)^{1/2} - m) / 2 = 1/ T_{+m}$ - Золотые сечения,

$\overline{T}_m = (m^2+4)^{1/2}/2$ - «функции» Золотых T_m-гармоний,

$\overline{\overline{T}}_m = m / 2$ - «параметры» Золотых T_m-гармоний,

$\pm m = \pm(T_{+m} - T_{-m}) = 0, 1, 2, ..., \infty$ - порядковый номер (ранг, порядок) Золотых T_m-гармоний и рядов матриц I, II, III чисел $A_{m,n}$, $Ш_{m,n}$ и $C_{m,n}$,

$\pm n = \pm 0, \pm 1, \pm 2, ..., \pm\infty$ — порядковый номер столбцов матриц I, II, III.

Установленный квадратный трехчлен является характеристическим уравнением, корни которого $T_{\pm m}$ не повторяются, что позволяет воспользоваться диагональной формой линейного преобразования, и наглядно представить графически «генетический код» рядов чисел $A_{m,n}$, $Ш_{m,n}$ и $C_{m,n}$. Понятно, что эти ряды чисел в принципе отличаются от известных обобщений чисел $Ф = T_m$=1 и $U_n = A_{1,n}$, которые по смыслу аналогичны возможным множествам обобщений в отдельности каждой из $T_{\pm m}$ гармоний и каждого из m рядов чисел матриц I, II, III. Эти «обобщения» по сути отражают некие закономерности «отклонений» от $T_{\pm m}$ и от чисел $A_{m,n}$, $Ш_{m,n}$, $C_{m,n}$, возбуждающих некие гипотетические реактивные силы «T_m– напряженности» трехмерного пространства, возможно причастных к процессам формообразования, авторегуляции и ориентации вектора эволюции на восхождение к T_m– гармониям и к Гармонии Природы в целом, потенциальным пределом которой является доминанта T_2.

Формулировка сущности Золотых T_m пропорций такова: ***«Золотые T_m пропорции отвечают такому делению целого на m+1 частей, при котором m частей – равновелики и превосходят m+1-ю – меньшую часть, а отношение каждой из равновеликих – большей части к m+1-ой – меньшей равно отношению целого к каждой из m-большей части».***

Одной из возможных геометрических моделей каждой из Золотых T_m гармоний в пространстве представляет собой, так называемая «Пирамидальная башня» (БП-$T_{m,n}$, где n - число граней). Проекция каждой из n граней БП-$T_{m,n}$ на собственную дополнительную вертикальную плоскость проекций является плоской геометрической моделью Золотой T_m гармонии (БП-T_m, Рис. 1-7). Высота БП-$T_{m,n}$и БП-T_m отвечает Золотой T_{+m} пропорции и графически представляется m единичными частями и одной частью в виде арки, высота которой отвечает Золотому T_{-m} сечению, а расстояние между точками ее опоры равно двум единичным частям.

Пирамидальные башни БП-$T_{m,n}$ и модели БП-T_m - это новые для науки о Гармонии ключевые замечательные геометрические формы, которые несомненно могут быть поставлены в ряд со Священным египетским треугольником 3 : 4 : 5 (Рис.1-3), связанным с пирамидой Хефрена (Рис. 1-5,6). Более того, форма БП-T_m является началом новой геометрии - «Золотой T_m Геометрии ».

Важнейшим и неожиданным результатом исследований T_m было установление двух фактов:

1) вторая Золотая $T_{m=\pm 2}=\sqrt{2} \pm 1$ гармония (а не первая - согласно нумерации в ряде $T_{\pm m}$ чисел – клас. Ф) является доминантой, царствующей в беспредельном мире T_m.

2) «функция» второй Золотой $T_m = \pm 2$ гармонии является $\overline{T}_{m=2} = \sqrt{8}/2 = \sqrt{2}$ - реликтовое число - корень из двух, встречающийся в архи-громадном множестве формул и закономерностей различных областей естествознания, что равнозначно причастности T_2 непосредственно или косвенно ко множеству (а возможно и ко всем) законов Природы и ее констант. Таким образом T_2 буквально пронизывает все мироздание, являясь его несущим каркасом – супер фундаментальной константой, не знающей ограничений, свойственных всем без исключения известным физическим константам.

Установление факта доминантности T_2-Гармонии, а с ней и особого статуса ее «функции» $\overline{T}_2 = \sqrt{2}$ является заключительным аккордом — важнейшим научным прорывом на пути к Истине о Гармонии Мира, сравнимым со сменой птоломеевского геоцентризма на гелиосистему Коперника.

Требуется кардинально новое мышление о Гармонии Мира.

Перед уникальными, только для T_2 характерными замечательными свойствами, поблекла классическая - первая Золотая $T_{m=\pm1}=Ф^{\pm1}$ гармония. В частности, только лишь T_2 свойственно симметричное гармоническое разделение (или гармоническое расположение), образующее еще одну замечательную пропорцию AM:BM = AN:BN = T_2. Гармоническое разделение широко используется в проективной геометрии и геометрически представляется в виде группы из четырех точек A, M, B, N, лежащих на одной прямой, а отрезки между этими точками составляют пропорцию AM:BM = AN:BN. Гармонические разделения, отвечающие Золотым T_m пропорциям (T_m-разделения) – это новый для науки о Гармонии ключ для поиска и обнаружения по признаку T_m-разделения проявлений Золотых T_m-гармоний в Природе.

Сущность T_m разделений формулируется весьма лаконично:

«Tm-разделение — суть деление целого AN на три части AM, MB и BN в пропорции AM:BM = AN:BN =T_m».

При m=2 гармоническое T_2 - разделение тождественно Золотой T_2 пропорции и сообщает ей симметрию, что делает T_2 гармонию еще более уникальной в мире T_m-Гармоний, а симметрия благоприятствует еще большему ее доминированию в Природе. Геометрическая модель гармонического T_2 разделения наглядно и точно представляется парой взаимно зеркально сопряженных плоских моделей БП-T_2, - так называемая Башня Би-пирамидальная 2БП-T_2 (Рис.1-8).

Для естествознания особенно ценным является твердо установленный факт широчайшего распространения в Природе гармонического T_2-разделения – ее собственного сокровеннейшего патента. (Рис.2).

Основанные на Золотых T_m гармониях и их «функциях» $\overline{\overline{T}}_m$, на доминанте T_2 и «функции» $\overline{\overline{T}}_2$, на числах $A_{m,n}$, $Ш_{m,n}$ и $C_{m,n}$, а также на T_m– и T_2– разделениях с использованием T_m - моделей способы описания и методология научных исследований различных явлений Природы представляются перспективными для всех областей естествознания (этики и феномена Времени в том числе). Эта методология в части классической Золотой гармонии Ф широко используется с XVII века. Основная идея ее заключается в поиске и обнаружении в количественных показателях результатов исследований характерных данных, отвечающих или численно близких к Золотой Ф гармонии, или к ее «функции» $\overline{\overline{T}}_1 = \sqrt{5}/2$ (или просто - к корню из пяти), или к числам Фибоначчи U_n и Люка L_n.

Потенциальная мощь T_m- методологии, как легко видеть, многократно возросла не только за счет взрывоподобного увеличения от одной классической Ф до бесконечного числа T_m («Большой T_m- взрыв» - «Биг T_m - бэнг»), но и благодаря такому же взрывному увеличению пропорций T_m - разделений. Однако, это еще не все, она также существенно увеличилась, расширилась и углубилась, благодаря новому громадному множеству «тонких» взаимосвязей, сочетаний и мозаичной комбинаторики как между различными T_m, так и между T_m и числами $A_{m,n}$, $Ш_{m,n}$ и $C_{m,n}$. Все это, своего рода, «Гармонии T_m-гармоний» понятий, не имеющих сколь либо «здравого смысла» в прежней науке о Гармонии, ограниченной лишь единственной Ф.

«Гармонии T_m - гармоний» – это неизвестный ранее открывшийся необозримый массив более скрытых гармоний Природы.

По мнению древнегреческого философа - материалиста Гераклита Эфесского (р. ок. 544-540 лет до н.э.).

«СКРЫТАЯ ГАРМОНИЯ СИЛЬНЕЕ ЯВНОЙ»

Открытие бесконечного Мира Золотых T_m - Гармоний весьма благотворно сказалось и на самой классической Ф, прозябавшей тысячелетиями в гордом одиночестве, осчастливленная слиянием с бесконечным генетически родственным ей миром T_m - Гармоний, она расцвела на глазах, стала более яркой и сильной, благодаря многочисленным связям с T_m - Гармониями, а особенно — непосредственной близости к T_2-Доминанте в бесконечной чреде T_m, а также, благодаря связям с числами $A_{m,n}$ и $Ш_{m,n}$, где m = 2, 3,**....**

Многие из этих связей проявляли себя и ранее часто, упорно и настойчиво в исследованиях множества поколений «фибоначчистов» (как например, в виде часто возникавших членов показательного ряда $Ф^{\pm\pi}$ Леонардо да Винчи или в виде различных сочетаний с корнем (в особенности квадратным) из двойки и множеством других чисел, но каждый раз они получали неадекватное (точнее, ошибочное) толкование и не являлись подсказкой о возможном существовании других чисел, обладающих замечательной инвариантностью Золотого числа Ф.

T_m - Полигармония в целом геометрически имеет вид «T_m - Маятника» (Рис. 3-1), если числовые значения T_m - Гармоний связать с углом отклонения

$\varphi_{\pm m} = \pi - 4\mathrm{arctg}(T_{-m})$ «T_m - Грузика», движение которого играет основополагающую роль в области теории солитонов (Рис. 3-2).

К солитонным явлениям относятся, например, волны цунами, нервные импульсы и др. T_m-Маятник сразу же обнаруживает «кто есть кто»:

1. T_2^- Гармония - неоспоримый уникум в мире T_m, поскольку углы отклонения Золотых T_{-2}^- Сечения и T_{+2}^- Пропорции от $T_{\pm 0}$ равны ровно $\pm\pi/2$, соответственно, что является геометрическим фактом неопровержимого доказательства исключительности — доминантности T_2^- Гармонии**;**

2. Классическая Ф - Гармония - рядовая, поскольку углы ее отклонений от $T_{\pm 0}$ нецелочисленные (в градусах), как и у всех остальных T_m^- Гармоний;

3.Углы отклонений T_1^- и T_4^- Гармоний симметричны относительно углов $\pm\pi/2$ доминантной T_2^- Гармонии;

4. Углы отклонений T_1^-, T_2^-, T_4^-, как и T_6^-, $T_{\pm\infty}^-$ Гармоний связаны между собой посредством Священного египетского треугольника 3 : 4: 5 **(**треугольника Пифагора).

Следует обратить особое внимание на весьма практичный метод быстрого обнаружения - индикации присутствия (или следов) T_m^- Гармоний и особенно доминантной T_2^- Гармонии в плоских изображениях (или фото) объектов исследования и в графически представленных процессов с помощью плоских моделей T_m^- Гармоний - Пирамидальных Башень - БП-T_m, а в особенности БП-T_2 отдельно или совместно с ее биквадратом, а также для обнаружения T_2^- Разделения с помощью модели - Би-пирамидальной башни 2БП-T_2.

Метод заключается в сопряжении масштабов T_m - моделей с масштабом объекта исследований до момента совпадения с тремя характерными точками объекта характеристических точек T_m - моделей.T_m - модели в данном случае подобны метрическим шаблонам**.** Так точки вершин пирамидальной башни и ее арки и третьей точки — лежащей в центре основания T_m - моделей будут являться контрольными точками «T_m-шаблона». Реализация «T_m - шаблона» с плавно изменяющимся масштабом не проблема.

Метод T_m - моделей позволяет обнаруживать присутствие T_m - Гармонии в графиках теории без обращениях к их формулам и даже не вникая в суть их проблематики. Так методом T_m - моделей была обнаружено присутствие Доминантной T_2 - Гармонии в основополагающих графиках синергетики (рис.5), в фундаментальных графиках общей теории относительности (ОТО) (рис.6), а также во фракталах динамики Солнечной системы (рис.7), что составляет мизерную часть из накопленного для монографии материала.

T_m - модели широко используются также и для комплексно-геометрического представления самого «T_m-Принципа» - как всемирного закона Гармонии (рис.8 и рис. 9). Общность «T_m - Принципа» безгранична. Мир T_m - Гармоний первичен, а главное, что все и вся сводится к доминантной T_2 - Гармонии, она есть альфа и омега, без которой не состоялась бы Вселенная**.**

T_2 - Гармония - Пространство - Время единосущны и неразделимы.

Принципиально важно акцентировать, что в этом триединстве должна указываться не просто некая абстракция - безликая Гармония, а именно T_2 - Гармония - Доминанта, в которой вся суть мира T_m - Гармоний. Более того, T_2 - Гармония должна стоять на первом месте как наиважнейшая из триединства. Без T_2 - Гармонии не может быть самой материи, без движения которой Пространство - Время теряет смысл**.**

В замечательной работе «К финишу эстафеты Менделеева Д.И.» авторы утверждают, что кардинальным условием образования и существования химических элементов является то, что «Каждый электрон в любом атоме химического элемента и гиперэлемента движется только по своей индивидуальной строго определенной траектории!!!» и что траектории электронов строго связанны с вершинами пяти платоновых тел, и прежде всего тетраэдра, куба и октаэдра. А эти все пять тел однозначно связаны с T_2 - Гармонией, то есть все пространственно - временные закономерности микромира связаны с доминантной T_2 - Гармонией.

В заключение, говоря словами Вернадского В.И. (сказанными по поводу «Принципа Дана»), принципиально важно акцентировать:

1) Матрицы I, II, III (в комплексе) являются по существу «МАТРИЧНОЙ T_m-Моделью», отображающей «ПРИНЦИП T_m», согласно которому эволюционный процесс целеустремлен T_m гармонизированной Природы в одном необратимом восходящем с ускорением по законам рекуррентных рядов чисел $A_{m,n}$, $Ш_{m,n}$, и $C_{m,n}$ (а не только, как принято считать по «Фибоначчи»).

2) Таблица $T_{\pm m}$ являет (подобно призме Ньютона) развертку в цифрах Единой Гармонии Природы (подобно белому лучу света) в « Гармоническую T_m –РАДУГУ », спектр которой - Золотые $T_{\pm m}$ гармонии - бесконечен, и все это ***«... не теория, но и не гипотеза, которая может быть доказана, а может и нет. Тут мы имеем дело с эмпирическим обобщением, т.е. с большой суммой точных фактов, не имеющих случаев опровержения. Спорить против обобщения бесполезно, его можно лишь по-разному истолковывать, ставить в те или иные ряды объяснения».***

T_m - методология открывает широкий простор и новые горизонты для научных исследований, перспективу формирования целостного антропо-космологического мировоззрения на уровне требований третьего тысячелетия. Разумеется, одним из основных требований в XXI веке будет являться T_m гармонизация естествознания (включая и «переоткрытие» в свете T_m всего задела классической науки о Гармонии), а также повсеместное введение в научный оборот Золотых T_m гармоний, их «функций» $\bar{T}_m$

и чисел $A_{m,n}$, $Ш_{m,n}$, $C_{m,n}$,а в особенности - доминанты T_2 и ее «функции» $\overline{T}_2$, начатое пионерской статьей в «Рериховском вестнике Дона».

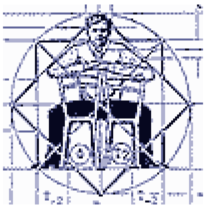


Рис. 1

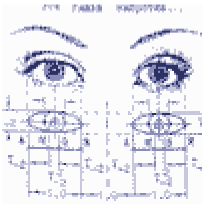


Рис. 2


Рис. 3

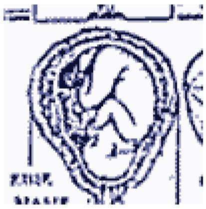


Рис. 4

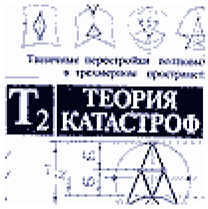


Рис. 5


Рис. 6


Рис. 7


Рис. 8

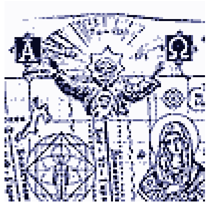
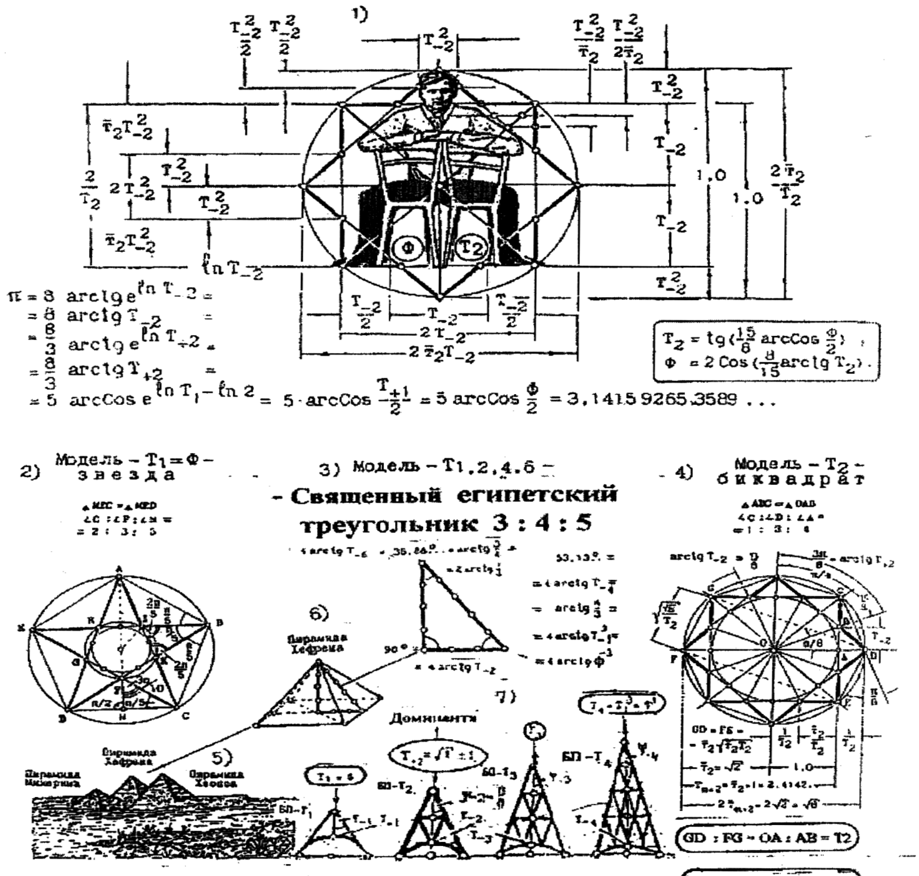


Рис. 9



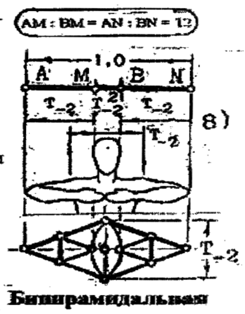


Рис.1 1)Фото юноши, сидящего на паре стульев, пропорции тела которого гармонично вписываются в контур биквадрата,связанного с T_2. 2) 4) Звездчатые пяти- и восьмиугольники,связанные с T_1-Ф и с T_2, соответственно, углы которых соотносятся как целые числа и связаны с числами π и e- основанием натурального логарифма.3) Священный египетский треугольник 3:4;5, воплощенный в пирамиде Хефрена (6),углы которого равны учетверенным углам, отвечающим $T_1^3 = T_4$, T_2, T_6, т.е. этот треугольник является геометрической моделью « Гармонии $T_1 - T_2 - T_4 - T_6$ гармоний ».

5) Великие пирамиды в Гизе: Хеопса, Хефренна и Менкаура.

7) Модели Tm - Гармоний - Башни пирамидальные БП - T m = 1,2,3,4,

8) Антропометрические T_2 характеристики .