

КОРОЛЕВСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ДЕПАРТАМЕНТ ВЫСШИХ ЗНАНИЙ
НИИ Биоэнерготехнологий

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА
Русскоязычная электронная версия

ВИБРАЦИЯ И ЗВУК ЖИЗНИ

Вибрация – это движение материи по определённой модели. Она первична, о чем говорится в Библии: «В начале было Слово...». Может быть, она и есть источник всего Творения? Или это просто обычное, повседневное явление, которое реально только в наших ощущениях?

Звук может быть преобразован в свет, а свет - в звук. Это означает, что звук и его внешнее выражение - вибрация - математически связаны со светом. Если это так, то понимание природы вибрации могло бы сыграть первостепенную роль в понимании нашей реальности.

Сэр Питер Гай Мэннерс вместе с другими учёными Института звуковой терапии в Англии, несомненно, согласятся, что вибрации и звук - главный ключ к пониманию самого процесса творения. В классической квантовой физике считается, что мы можем постичь реальность либо в виде частиц, либо в виде звука, или вибрации. Исходя из моего опыта, новые учёные - те, кто выходит на новые уровни понимания в физике, - воспринимают реальность в форме звука, или вибрации, а не в форме частиц типа электронов.

По опыту мы знаем, что из гармоник звука рождается музыка, и эта музыка способна изменять наши эмоции. Одна песня заставит нас плакать от грусти, а другая - смеяться от радости. Значит, должна существовать связь между нашими эмоциями и определёнными музыкальными вибрациями. Это несомненно, потому что все мы испытывали на собственном опыте такую взаимосвязь.

А существует ли связь между исцелением наших тел и гармониками музыки? Может быть, есть даже связь между разными состояниями нашего сознания (уровнями, которые приближаются к тому, что мы называем просветлением) и особыми гармониками вибрации? Определённо в это верили древние египтяне, ведь для достижения бессмертия они использовали специальные камертоны. Как только достигается понимание звука (вибрации), физической материи, сознания и взаимосвязи между всеми ними, возникает столько возможностей!

В книге «Древняя тайна Цветка Жизни» подробно объяснено, что физическая материя, биологические организмы и музыка тесно взаимосвязаны. Например, члены ордена розенкрейцеров обнаружили, что если взвесить каждый позвонок в позвоночнике одного человека, то различия в весе позвонков (среднестатистическое значение из большого количества позвоночников) находятся в идеальной пропорции с повышением частоты каждой ноты музыкальной хроматической гаммы. Это открытие неоспоримо доказывает связь между человеческим позвоночником и гармониками музыки!

Поэтому, когда Элизабет ван Муггенталер в статье «Идеальные звуки для исцеления» пишет, что мурлыканье кошки может излечивать болезни костей, это выглядит вполне естественно. Или когда Том Кенион в статье «Успокаивание эмоций с помощью звука» утверждает, что вы можете высвободить эмоции через звук собственного голоса, то почему бы и нет?

Когда Патриция Спадаро в статье «Метафизика звука» говорит: «Применяя определенный звук к объекту или организму, можно изменить его состояние в лучшую или худшую сторону», к её словам имеет смысл прислушаться.

Возможно, если мы поймем это, нашему разуму откроются большие возможности звука. Мы поймем, что он больше чем просто слова, информация, музыка. Он может оказаться основой Творения, а для нас – созидательной платформой, чтобы исцелять и изменять как наш внутренний, так и внешний миры.